

Brienon - sur - Armançon



Saison 2019-2020

Le Théâtre Perché
Espace Pierre Louki
9 place Emile Blondeau
89210 Brienon-sur A



Le mot de la présidente

Après avoir fêté ses dix ans en bonne compagnie, le Théâtre Perché poursuit sa route pour une nouvelle saison avec une programmation que nous avons voulue aussi variée que possible.

Théâtre, musique du monde, jazz, chant lyrique, humour, chanson, vous n'aurez que l'embarras du choix, sans oublier le Printemps des Poètes, consacré cette année à un spectacle Jean Ferrat.

L'équipe du Théâtre Perché, qui a préparé avec enthousiasme ce nouveau programme, sera heureuse de vous y accueillir pour partager à nouveau plaisir et belles émotions ...

Merci pour votre fidélité et bonne saison à tous !

Catherine Chelihi

L'équipe d'animation du Théâtre Perché remercie la Commune de Briennon, la Communauté de Communes Serein Armanche, le Conseil départemental de l'Yonne et le FDVA pour les aides financières reçues cette saison. Elles permettent de continuer à présenter des programmes de qualité en pratiquant des prix d'entrée attractifs.

Que soit remercié aussi le quotidien l'Yonne Républicaine, de la place réservée dans ses colonnes aux annonces et comptes-rendus des spectacles; enfin grand merci pour leurs annonces à : FR3 Bourgogne, France Bleu Auxerre et Triage FM.

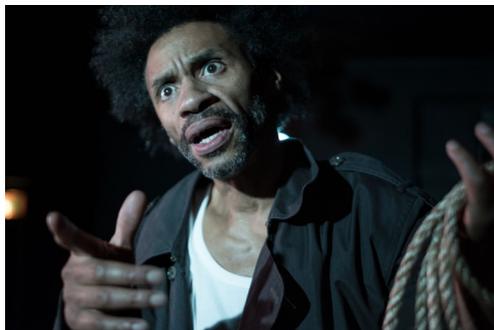
La scène sera toujours ouverte aux ateliers Théa initiés par l'Office Central de la Coopération à l'Ecole et aux restitutions des travaux des ateliers-théâtre des collèges de Briennon et Saint-Florentin.

Le Théâtre Perché accueillera

Le lundi 7 octobre à 20 h30

Un spectacle du festival
Contes givrés

organisé par l'association Antipodes et
la Bibliothèque départementale de l'Yonne



Le fossoyeur par Franck Sylvestre
d'après *Chroniques des sept misères* de Patrick Chamoiseau
Un spectacle tout public à partir de 10 ans

Entrée libre

Le vendredi 31 janvier à 20 h30, un concert de
l'Harmonie Briennon-Migennes

Entrée libre



Samedi 21 septembre à 20 h 30

Adrien Marco Trio

en concert

Un trio au son très personnel
qui aime surprendre par un répertoire original



12€

à la guitare soliste **Adrien Marco**
à la contrebasse **Maxime Ivachtchenko**
à la guitare rythmique **Adrien Ribat**

Adrien Marco Trio est une référence incontournable du jazz manouche en Bourgogne.

Adrien Marco est reconnu comme digne héritier du grand Django Reinhardt; sa musique, au fil des années et des concerts s'est nourrie aussi de multiples belles rencontres.

C'est la rentrée au Théâtre Perché!

La saison vous sera présentée

Samedi 5 octobre à 20 h 30

Voyage musical
avec Vitaly Makukin

A 24 ans **Vitaly Makukin** a découvert le **tapping**; il le pratique de façon mélodique, avec un minimum de percussion et un maximum de jeu pianistique. La maîtrise tout à fait impressionnante de cette technique devenue sienne, ouvre un nouvel espace à la guitare.

Né en Ukraine, il puise son inspiration dans le folklore d'Europe Centrale, mais aussi dans le classique, le jazz, la bossa nova ou le folklore Irlandais.

Avec son nouveau spectacle « Voyage Musical », unique en son genre, et son aisance démontrée à jouer toutes les techniques, il transporte le public dans un monde musical extraordinaire.



12€

Samedi 12 octobre à 20 h 30

Colas Breugnon
de Romain Rolland
par Jean-Paul Audrain

Jean-Paul Audrain

interprète et met en scène

Colas Breugnon de
Romain Rolland,
un récit gaillard qui se
déroule en Bourgogne.



Romain Rolland raconte dans *Colas Breugnon*, les émotions, les joies et les douleurs d'un vieux compagnon menuisier du XVII^{ème} siècle, qui s'exprime avec des mots simples et imagés intégrant le parler rural nivernais.

L'écrivain engagé, pacifiste et humaniste du XX^{ème} siècle, prix Nobel en 1915 pour son roman-fleuve Jean-Christophe est né à Clamecy.

L'association des amis de l'auteur organise dans sa ville natale, ce 12 octobre 2019, un colloque pour le 100^{ème} anniversaire de l'édition de Colas Breugnon.

15€

Lundi 11 novembre à 15 h

Le clou de Lapointe



Deux clous: Un duo évident issu d'une rencontre improbable!

Le clou belge: **Christian "Boby" Godart**, voix et guitare

Le clou provençal : au piano
Jean-Sébastien Bressy

Amoureux de la chanson française en général et de **Boby Lapointe** en particulier, Christian, artisan de variété s'épanouit depuis plus d'un demi-siècle dans la pratique des Arts de la Scène, chanson, musique, théâtre, animations et figurations diverses.

Épris de poésie et de musique, Jean-Sé exprime ses talents d'auteur, compositeur, interprète depuis plus de vingt ans. Ce sympathique musicien, virtuose du piano, est aussi un accompagnateur de qualité n'hésitant jamais à se mettre au service de ses pairs.

Le spectacle : de 1952 à 1972, avec Boby Lapointe

Un voyage en chansons et anecdotes retraçant, de ses débuts hésitants à sa fin prématurée, la vie de ce merveilleux jongleur de mots. Une création sur la scène de Briennon.

15€

Dimanche 24 novembre à 15 h

Céline Faucher

Qui a peur de Pauline Julien?



Photo Norbert Gabriel

La québécoise **Céline Faucher**, accompagnée par son excellent pianiste Patrick Laviosa, vous invite à découvrir le parcours artistique atypique et exceptionnel de Pauline Julien, une chanteuse, une comédienne, connue pour sa lutte pour l'indépendance du Québec.

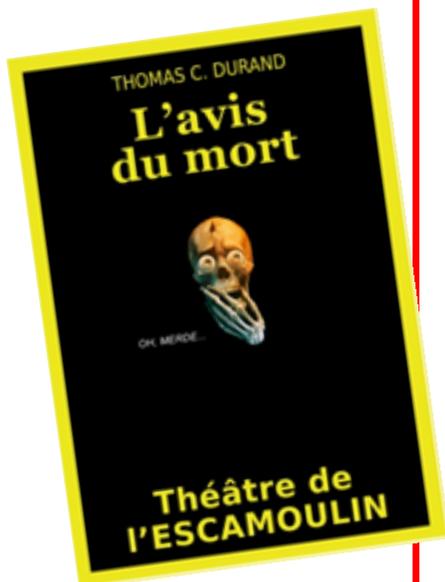
Céline Faucher, en revisitant le répertoire interprété par Pauline Julien, a réuni un éventail des plus belles chansons francophones. Elles sont signées par Léo Ferré, Boris Vian, Serge Gainsbourg, Jacques Brel, Charles Aznavour, Charles Trenet, Anne Sylvestre, Leonard Cohen, Félix Leclerc, Gilles Vigneault... et Pauline Julien.

15€

Dimanche 8 décembre à 15 h

L'avis du mort

une pièce policière de Thomas C. Durand



Interprétée par la troupe de
L'Escamoulin

Martine Dalert

Jacques Fedou

Jacques Nottin

Isabelle Pandini

Marie-Noëlle Ranc

Jacques Terraz

Jean-Marie Tremblay

10€

Hervé Perdeillon, éditeur de romans policiers, se réveille mort dans son bureau, le crâne défoncé. Quand sa secrétaire le découvre, gisant sur le sol, il s'aperçoit que, bien que décédé, il est tout à fait conscient. Seulement, il a perdu la mémoire. Parmi tous ses proches arrivés sur les lieux, il s'interroge : le criminel est-il l'un d'eux ? ... Qui? On cherche à résoudre l'énigme avant l'arrivée de la police. On organise des reconstitutions...Fiction ou réalité ? L'ombre d'Hervé participe à l'enquête...

Dimanche 12 janvier à 15 h

L'emprise

Une pièce de Sabine Lenoël et Gilles La Carbona

avec

Sabine Lenoël et François Cognard

Mise en scène de Mourad Berreni



Fred et Valérie sont mariés depuis un peu plus de 20 ans.

En apparence, c'est un couple amoureux et soudé; tout semble se passer bien.

Lui, est gestionnaire de patrimoine et gagne très bien sa vie, elle, est professeure de français dans un prestigieux lycée parisien.

Arrive dans ce lycée une jeune prof, Virginie, qui se lie d'amitié avec Valérie. Très vite la complicité des deux femmes intrigue puis agace Fred. Valérie prend peu à peu conscience de l'emprise psychologique que son mari a sur elle. Fred la dévalorise assez souvent et la critique en tant que professionnelle, en tant que femme, épouse et mère. Valérie tente de reconquérir son mari, mais le fossé entre eux ne fait que s'agrandir, jusqu'au moment où elle ouvre complètement les yeux...

15€

Samedi 25 janvier à 20 h30/dimanche 26 à 15 h

Senecio Quartet

15€ les 2 spectacles

ou 10€ chacun

Entrée libre pour l'exposition
« La complainte de Fantômas »
de Robert Desnos
dessins de François Canard

Samedi de 14 h à 18 h

Sénécio quartet



François Canard



Frédéric Firmin



Gérard Bouquin



Per Aage Brandt

Samedi 20 h30 Jazz

avec Per Aage Brandt : piano, compositions
François Canard : saxophone ténor, compositions
Gérard Bouquin : contrebasse -Frédéric Firmin : batterie

Dimanche 15 h concert-lecture

Le spectacle donné ici pour la 1^{ère} fois , présente le texte intégral de la « Complainte de Fantômas » de Robert Desnos, joué par **Antoine Linguinou**, accompagné par le **Senecio Quartet**, sur une musique originale de Per Aage Brandt, parsemée d'emprunts à Marin Marais, Astor Piazzolla et Jean-Sébastien Bach. L'exposition sera ouverte après le concert-lecture..

Dimanche 9 février à 15 h

**Musique d'Irlande...
... airs tsiganes**



**Jacky Lignon à l'accordéon
Vincent Pagliarin au violon**

Les deux complices, interprètes du duo « Dunbrody » et des « Cordes à Léon » nous entraînent cette fois d'Ouest en Est, dans un grand voyage, de l'Irlande à la Bulgarie en passant par la Macédoine et la Hongrie.

Accordéon et violon transportent les spectateurs. Les musiques enjouées, énergiques, festives, mélancoliques peut-être, magiques parlent à la sensibilité de tous.

12€

Dimanche 16 février à 15 h

« Si Obaldia et Prévert se ... »

Une pièce présentée par *le Pavé dans la mare*



avec

Serge Dahan,
Yolande Dahan
Catherine Gaillard,
Peggy Ladurée,
Francis Quatrevaux,
Gigi Rety
Jean Michel Biaud

Jocelyn CANOEN à la mise en scène

8€

Chaque texte du spectacle est un coup de foudre pour l'un d'entre nous.

Du regard perpétuellement étonné mais aussi empreint d'inquiétude d'Obaldia sur le monde, à celui plein d'acuité et d'humanité de Prévert – des textes entre farce et métaphysique envahis par l'humour « de vivre » du premier à ceux d'une simplicité apparente, « populaires », dévoilant des réflexions profondes, intemporelles, universelles, toujours en quête de justice et d'humanité du second – le chemin fut bercé d'émotions, de découvertes personnelles, de joie.

Chacun d'entre nous a fini par accoucher d'une part du spectacle et meurt d'envie de la partager avec vous.

Dimanche 23 février à 15 h

Récital Schumann-Fauré



David Lefort ténor
Simon Zaoui pianiste

15€

Les deux artistes nous offrent un récital élégamment pensé autour de « *La Bonne Chanson* », cycle de mélodies que Gabriel Fauré a composé sur des textes de Paul Verlaine et « *Dichterliebe* » de Robert Schumann, composé sur des poèmes d'Heinrich Heine. Ce sont deux œuvres essentielles du 19^{ème} siècle dans le domaine de la mélodie accompagnée au piano.

Un grand moment de poésie et de musique, en compagnie de deux interprètes talentueux et inspirés.

Dimanche 8 mars à 15 h

Annabelle et Zina

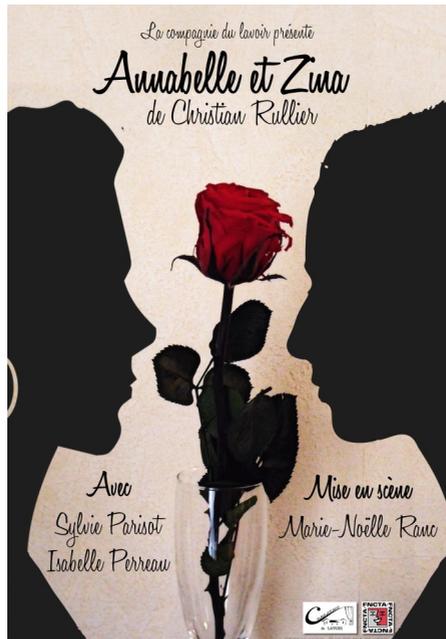
de Christian Rullier

par la **Compagnie du Lavoir**

avec Isabelle Perreau et Sylvie Parisot

Mise en scène de Marie-Noëlle Ranc

8€



Dans l'espace clos de la garçonnière de son mari, tué dans un accident de voiture, cinq ans auparavant, Annabelle retrouve Zina, « la coupable ».

Les deux femmes vont dérouler leurs vies faites de bonheurs, de renoncements, de désarrois. Peu à peu les évidences craquent, les apparences cèdent, les rôles s'inversent...

Samedi 14 mars à 20 h 30

Un jour futur

Natacha Ezdra chante Jean Ferrat



Photo : Chantal Bou-Hanna

Le spectacle a été créé en résidence
à Antraïgues-sur-Volane à l'automne 2009 .

Par une « relecture » très personnelle des chansons, il leur donne un nouvel espace, une nouvelle vie, sur des orchestrations totalement revisitées et teintées de rumba, de bossa ou de jazz. Les instruments permutent entre les mains de trois musiciens époustouflants.

D'une voix grave et puissante, **Natacha Ezdra** n'interprète pas Ferrat, elle le vit !

Le geste est sûr, sans emphase, l'expression bouleversante. Ce n'est pas un hommage mais une vraie fête à Ferrat !

Patrick Reboud : accordéon chromatique, accordina, chant.

Christophe Sacchetti : flûtes, cornemuse, cajon, udu, chœurs

Yves Perrin : guitares

25€

Hors abonnement

Samedi 28 mars à 20 h 30/Dimanche 29 à 15 h

Théâtre

avec la troupe Othe et Atre



La troupe était ici en répétition de sa dernière création

Le titre de la prochaine pièce sera bientôt inscrit sur le site du théâtre et sur celui de la compagnie Othe et Atre. (otheatre.eu)

8€

Entreprises ou particuliers, associations
vous voulez organiser une réunion, des photos,
un spectacle pour les enfants de vos collaborateurs,
le Théâtre Perché peut vous accueillir.
Demandez nos conditions !

Samedi 4 avril à 20 h 30

Bruno Brel

L'héritage et la descendance

**Bruno Brel est accompagné au piano
par Jean-Sébastien Bressy**



Le récital de **Bruno Brel**, neveu de Jacques, est composé pour moitié d'œuvres de Jacques Brel, et pour moitié d'œuvres personnelles.

En aucun cas spectacle hommage, ce "mélange familial" prouve, une fois pour toutes, à quel point ces chansons sont proches sur le plan de leur inspiration, et différentes sur le plan de leur développement.

Le "match de boxe scénique" reste le grand point commun entre ***Brel l'Ancien et Brel le Jeune***.

« **L'héritage et la descendance** » est accueilli avec un enthousiasme unanime en France, en Suisse, en Belgique, en Hollande, en Norvège, au Canada...

A ne pas manquer !

20€

Samedi 9 mai à 20 h 30

Lecture et musique

Sand et Chopin, le voyage romantique



Marie-Hélène Pauvert au piano
Claire Marin aux lectures

Beaucoup connaissent la figure de George Sand, mais peu ses textes, beaucoup connaissent Frédéric Chopin, mais peu son lien à George Sand.

A travers la musique de ce compositeur à la tendresse bouleversante et les correspondances écrites pour lui par cette auteure passionnément engagée, on découvre un lien, une inspiration, et surtout, l'essence même de l'âme romantique.

Après une première présentation du spectacle à l'Espace Jean de Joigny en septembre 2018, et suite aux retours émus et enthousiastes des spectateurs, la comédienne Claire Marin et la pianiste Marie-Christine Pauvert réitèrent cette expérience réussie et nous invitent à les accompagner pour ce beau voyage.

8€

Samedi 16 mai à 20 h 30

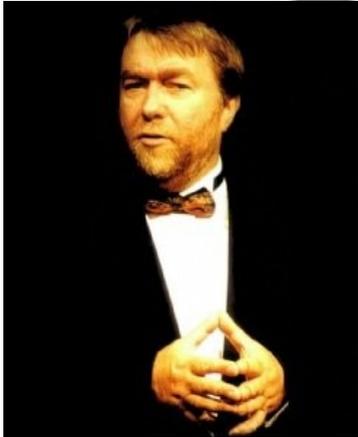
Aime le mot dit

de et par **Jean-Claude Duquesnoit**

Un spectacle où il fait bon rire, un voyage initiatique au pays des mots, une joute verbale subtile en liaison avec l'actualité.

15€

Une apologie du mot piégé, honteusement détourné de son sens initial, utilisé au deuxième, troisième, voire quatrième degré!



Un pied dans l'absurde, l'autre dans une logique irrésistible, **Jean-Claude Duquesnoit** s'impose comme un grand manipulateur de la langue française.

Tantôt rose, tantôt noir, son humour subtilement dosé ne vous laissera aucun moment de répit !

Samedi 30 mai à 20 h 30

Groupe BorAvy et Cie



avec **Dominique Avy** à la trompette
Philippe Borecek à l'accordéon
Maxime Ivachtchenko à la contrebasse

Après une première collaboration il y a quelques années qui leur a permis de donner divers concerts en France et en Allemagne, le trompettiste Dominique Avy et l'accordéoniste Philippe Borecek sont rejoints par le contrebassiste Maxime Ivachtchenko

Leur répertoire propose un voyage musical à forte couleur sud-américaine et jazzy, autour de thèmes d'Astor Piazzolla, Richard Galliano, Michel Legrand, Gorka Hermosa, etc.

15€

Samedi 6 juin à 20 h 30

Cousinages
par Hervé Akrich

Les chansons d'**Hervé Akrich** se frottent à autant de leurs cousines de cœur écrites par

Barbara, Brassens, Brel, Nougaro, Michèle Bernard,
Allain Leprest , Font et Val , Béranger .

Le tout est à la sauce du génial complice et multi-instrumentiste **Vincent Bardin** (guitare, clavier, contrebasse, basse, chant)

Le duo distribue avec conviction, art et bonne humeur des pépites qui parlent abondamment de nous et d'une société malmenée.



15€

**'Parmi tous les beaux souvenirs de la saison 2018-2019
voici quelques images**

des soirées *Les 10 ans du Théâtre Perché*



Plein tarif	Tarif réduit*	abonné association
15 €	11 €	12 €
12 €	9 €	10 €
10 €	7 €	8 €
8 €	5 €	6 €

*scolaire et étudiant avec justificatif

Tarif association à partir de 10 personnes (justificatif)

Tarif abonné: **8 € la carte + achat de 4 spectacles** au moins
ou sur présentation des cartes « *abonné à l'Escale* »
ou « *abonné au Skenet'Eau* »

Le Théâtre Perché 9 place Emile Blondeau (centre ville)

à Brienon-sur-Armançon 89210

au 2ème étage de la Mairie

Espace Pierre Louki

L'accueil et la billetterie sont ouverts

40 mn avant le début des spectacles

Il est préférable de réserver sa place

même pour les spectacles gratuits

en téléphonant au **03 86 73 76 87**

ou

sur le site du Théâtre Perché

RESERVER

letheatreperche.com

Remplir le formulaire de réservation en page *Actualités*

ou sur place 9 place Emile Blondeau

aux heures d'ouverture du bureau de l'information touristique

En cas d'empêchement de dernière minute,

merci de prévenir

Les places réservées, non payées seront remises en vente

15 mn avant le début du spectacle

L'accès au théâtre est possible par ascenseur



Stationnement conseillé :

à 150 m, Bd de Lattre de Tassigny

parking du square J-M Jolly

L'actualité du théâtre est sur : *letheatreperche.com*

et sur facebook : Page Théâtre Perché